

Torrelavega acoge una exposición pro perros «civilizados»

El fotógrafo José Pellón presenta en el Centro Nacional de Fotografía una «muestra canina»

IRENE SAINZ

SANTANDER.- Las comparaciones siempre son odiosas y en la del ser humano con el perro, el primero sale perdiendo. De eso está seguro José Pellón. El fotógrafo, escritor y surfista, que conoció la fama como cantante y guitarrista del grupo Melopea, inaugura hoy, a las 20.00 horas, la exposición *Los perros y la playa* en el Centro Nacional de Fotografía José Manuel Rotella de Torrelavega.

El responsable de la revista *Surfland* conoce los arenales de la región como el perímetro de su tabla. En su trabajo como fotógrafo ha retratado millares de perros con el objetivo de largo alcance que utiliza para inmortalizar las olas más impresionantes, lo que le ha permitido mantener la distancia «para no intimidar a los animales» y así captar las imágenes más naturales y divertidas.

La muestra incluye una cincuenta de fotografías expresivas de perros «felices y sanos», con las que Pellón se une a la campaña nacional de recogida de firmas, iniciada en agosto por la asociación protectora de animales El Refugio para protestar contra la norma que prohíbe la entrada de canes en las playas.

Al menos, en las de Cantabria, porque según asegura Pellón, en otros lugares no existe esta prohibición. «No entiendo por qué perros vacunados, despara-

sitados y educados, que duermen muchas veces en la misma cama que su dueño o en el sofá de la tele, no pueden ir a las playas. Es absurdo».

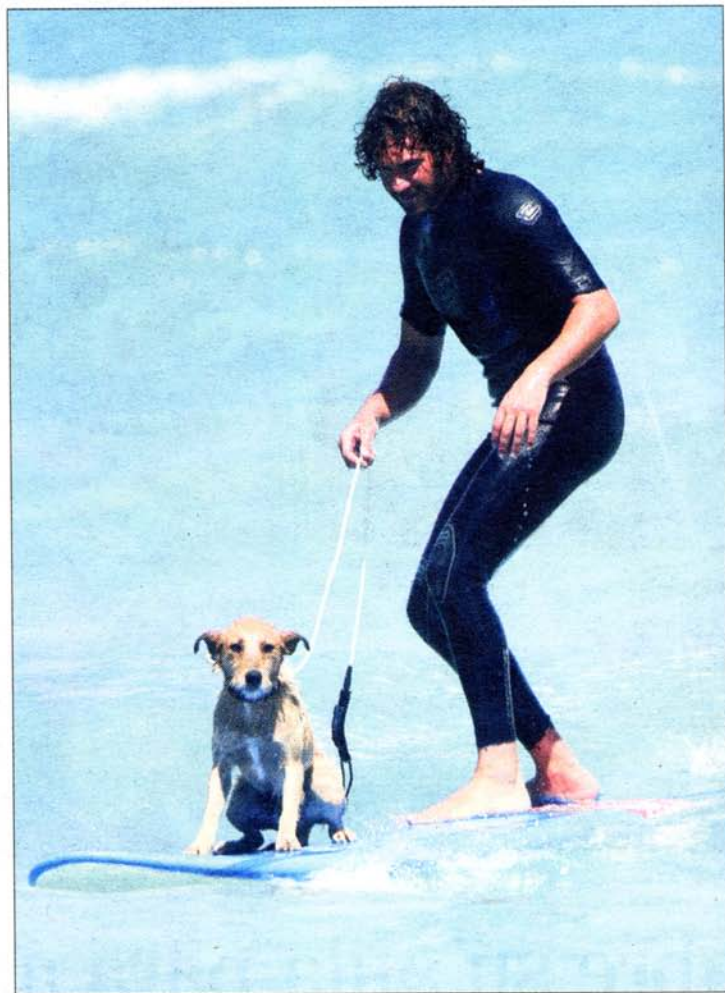
Pellón pone como ejemplo a su propio perro «que se pasa el año en la playa de Liencres» y en verano no puede pisar el arenal. «Yo pago mis impuestos y mi perro está censado en el Ayuntamiento de Boo de Piélagos. Tiene todo el derecho».

«Prohibido humanos»

El surfista reconoce que lo que los canes no pueden hacer «es molestar, andar entre las toallas o pelearse», pero si están «atados a la sombrilla, tranquilos, no veo el problema».

De hecho, Pellón opina que habría que prohibir la entrada «a los constructores que destrozan el litoral y a los alcaldes que lo permiten» y a las «personas» que cuando salen de la playa dejan «latas, papeles y 25 colillas», porque al final, «los perros son más racionales y civilizados que «esa gente que traslada su caravana de objetos, barbacoas y sombrillas a un parque natural como Liencres» y desde luego «que los delincuentes sexuales que se ocultan en las dunas de la playa de Canallave, donde este verano ha habido varios intentos de violación».

Pellón, indignado, critica que la pareja de la Guardia Civil «que



Una de las imágenes que forman parte de 'Los perros y las playas'. / EL MUNDO

ha estado allí todo el verano vigilando a los dueños de los perros, no se dedique a algo más importante» e insiste en su defensa de los perros «civilizados» y los dueños «responsables» que se hacen cargo de limpiar los desechos de sus animales.

Y como una imagen vale más que mil palabras, a la muestra, que permanecerá en la sala torrelaveguense hasta el 28 de septiembre, el surfista contraponen otras fotografías que ha tomado en sus horas de playa y que evidencian «que la basura que dejan algunos humanos es muchísimo peor».

El fotógrafo lleva muchos años recorriendo las playas cántabras y de su experiencia han surgido estas instantáneas que recogen la vida en la playa de los surfistas de la región y que han ilustrado las guías de surf que el propio Pellón ha editado.

El surfista ha escrito, además, los libros *Algo en que creer* (2003) y *Con el diablo en los talones* (2006), en los que relata sus vivencias como líder del grupo musical Melopea y trata, de forma directa y clara, los principales problemas de la juventud actual.